

1202 Singkreis

Zielgruppe: alle Interessierten. Vorkenntnisse nicht erforderlich.
Dozent: Patrick Pagendarm, M.A.
Termine: freitags, 20.1. / 17.2. / 16.3. / 20.4. / 18.5. / 15.6. (18.00 - 19.45 h)
Teilnahmeentgelt: pro Termin 5 € / *fme*-Mitglieder 3 €

Der Singkreis bietet einmal im Monat die Möglichkeit, mit Gleichgesinnten neue und bekannte Lieder sowie einfache Kanons zu singen. Die Freude am unkomplizierten gemeinsamen Musizieren soll dabei im Vordergrund stehen. Jeder Abend steht unter einem besonderen Thema, so dass sich Gesungenes, aber auch ein paar kurze Texte oder Gedichte zu einem Ganzen zusammenfügen. Nebenbei können die in anderen Kursen erlernten Fähigkeiten angewandt und vertieft werden.

1203 Stimmbildung für heimliche Sänger

Zielgruppe: alle Interessierten. Vorkenntnisse nicht erforderlich.
Dozentin: Sigrid Heidemann, Dipl.-Gesangspädagogin
Termine: freitags, 6.1. / 3.2. / 2.3. / 4.5. / 1.6. (18.00 - 19.30 h)
Teilnahmeentgelt: fünf Termine 60 € / *fme*-Mitglieder 50 €

Vielleicht kennen Sie das: Ich stehe zu Hause und möchte singen, doch warum geht die Stimme morgens oft so mühsam? Warum habe ich so wenig Luft? Was soll ich singen? Wie finde ich die passende Tonlage, so dass ich nicht mitten im Lied aufgeben muss, weil es zu hoch oder zu tief wird? Jede(r) sollte singen können, vielleicht braucht es nur ein paar Tipps und Anregungen und die gibt es hier!

1204 Das kann sich hören lassen! Meridian-Klopff Techniken für unbeschwerte Freude an der Musik

Zielgruppe: alle Interessierten. Vorkenntnisse nicht erforderlich.
Dozentin: Ulla Kalberg, Dipl.-Pädagogin
Termine: mittwochs, 18.4. / 9.5. / 30.5. (18.00 - 19.30 h)
Teilnahmeentgelt: drei Termine 36 € / *fme*-Mitglieder 30 €

„Ich möchte ja - aber selbst Musik machen? Da hätte ich viel früher anfangen müssen.“ Oder: „Nun übe ich schon so lange, aber ich habe da eine Grenze, wo ich nie weiterkomme.“ „Wenn ich mich doch damals nicht so blamiert hätte...“. Interesse, sogar Leidenschaft, Fleiß, Üben, guter Unterricht, das ist eine Seite. Offener werden für meinen Ausdruck, meine Grenzen behutsam erweitern, alte Vorstellungen, auch alte Kritik loslassen. Lernen Sie mit einfachen, aber sehr wirksamen Meridian-Klopff Techniken, sich selbst zu helfen und in der Musik (und was Ihnen sonst Freude macht) Ihren Raum zu finden und auszukosten.

1205 Besser spät als nie... ein Projekt für Ältere

Zielgruppe: alle Interessierten
Dozentin: Gita Wagner, M.A.
Termine: montags, 5.3. / 12.3. / 19.3. / 26.3.
Fortsetzung geplant für montags, 16.4. / 23.4. / 30.4. / 7.5.
(jeweils 20.00 – 21.30 h)
Teilnahmeentgelt: je vier Termine 48 € / *fme*-Mitglieder 40 €

Gehen wir dem Gedanken nach, Vertrautes neu und Neues an uns selbst zu entdecken, eigene Quellen strömen zu lassen ... Der Kurs bietet Raum, verborgene Fähigkeiten spielerisch ans Licht zu holen. Fragen tauchen auf: schreiben Sie? Wie steht's mit Gedichten in der Schublade? Formen Sie Objekte? Filmen, zeichnen, malen Sie? Singen Sie, spielen Sie ein Instrument? Kommen Sie von weit her und sprechen mit fremden Zungen? Haben Sie Ideen und fragen sich, wohin damit? Vieles ist möglich – Komisches, Melancholisches, Heiteres, Geträumtes, Zufälliges, auch Zorniges – nichts ist nur hell ... Lassen Sie uns gemeinsam auf der kreativen Brücke nach der Schnittstelle suchen, wo sich angesammelter Stoff in Präsentation verwandelt. Und wenn Sie wollen, laden wir später dazu Publikum ein.

1206 Vortrag in Wort, Bild und Ton: Geniestreiche junger Komponisten

Zielgruppe: alle Interessierten
Referentin: UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit
Termin: Mittwoch, 30.5., 19.30 h
Parkhotel Osnabrück
Teilnahmeentgelt: Vortrag und Spargelesen 30 €
Anmeldeschluss: 10. Mai

Mendelssohns „Sommernachtstraum“ oder Mozarts „Bastien und Bastienne“, Chopins frühe Etüden oder die Erstlingswerke der jungen Musikstudenten Britten, Strawinsky oder Schostakowitsch nähren den Mythos unbefangener Genialität, an dem sich die Komponisten später messen lassen mussten. Meist waren die frühen Werke jedoch handwerkliche Erprobung und musikalische Orientierung, was ihren musikalischen Wert nicht unbedingt schmälert. Aber zuweilen erfüllten sich die in Wunderkinder gesetzten Hoffnungen nicht, manch eines dieser frühen Talente sollte dennoch heute nicht völlig vergessen sein.

In Kooperation mit dem Deutschen Frauenring e.V., Ortsring Osnabrück, www.deutscher-frauenring-os.de



Änderungen vorbehalten

1207 Noten lesen? Kein Problem! Kurs I

Zielgruppe: alle Interessierten. Vorkenntnisse nicht erforderlich.
Dozentin: Tabea Kuhlemann, B.A.
Termine: donnerstags 19.4. / 26.4. / 3.5. / 10.5. / 24.5. (19.30 -21.00 h)
Teilnahmeentgelt: fünf Termine 60 € / *fme*-Mitglieder 50 €

Täglich sind wir von Bild- und Schriftzeichen umgeben, mit deren Botschaften wir problemlos zurecht kommen. Ebenso hat die Musik ihre Schriftform, die zu lesen auch für Musikfreunde, die nicht selbst ein Instrument spielen oder im Chor singen, sich dies aber vielleicht wünschen, reizvoll sein kann. Der Workshop führt Schritt für Schritt in das Notenlesen ein und nimmt natürlich auch das klangliche Ergebnis zu Hilfe.

1208 Noten lesen? Nächste Schritte! Kurs II

Zielgruppe: alle Interessierten. Kenntnis des Violinschlüssels.
Dozentin: Tabea Kuhlemann, B.A.
Termine: donnerstags, 16.2. / 23.2. / 1.3. / 8.3. / 15.3. (18.00 - 19.30 h)
Wiederholung: donnerstags, 31.5. / 7.6. / 14.6. / 21.6. / 28.6. (19.30 - 21.00 h)
Teilnahmeentgelt: fünf Termine 60 € / *fme*-Mitglieder 50 €

Dieser Kurs baut auf den Grundkurs "Noten lesen? Kein Problem!" auf und bietet allen Interessierten, die bereits erste Grundkenntnisse im Notenlesen erworben haben, eine Fortführung an, das Gelernte aus dem Kurs I anzuwenden und weiter zu vertiefen. Das Notenlesen wird durch viele praktische Anwendungen im Singen und Spielen gefestigt, so dass ein sicherer Umgang mit dem Notensystem des Violinschlüssels erreicht wird. Des Weiteren soll neben dem Vertiefen der Notenwerte und der dazugehörigen Rhythmik ein schrittweises Einführen in das Lesen des Bassschlüssels erfolgen.

1209 „Eine musikalische Märchenreise um die Welt“

Zielgruppe: alle, die sich gern bezaubern lassen.
Erzählerin: Ute Link, **Klavier:** Patrick Pagendarm M.A.
Termin: Freitag, 27.1. (19.30 – 21.00 h)
Teilnahmeentgelt: 12 € / *fme*-Mitglieder 10 €

Lassen Sie sich mitnehmen auf eine Reise um die Welt mit Märchen aus verschiedenen Kulturen - vom nördlichen Kopenhagen durch Europa und Afrika bis in den fernen Orient. Lauschen Sie besinnlichen und heiteren Märchen, die mit pointiertem und begleitendem Klavierspiel zu einem inneren Film verschmelzen werden.

1210 Erlernen eines Instruments im Erwachsenenalter: zum Beispiel Klarinette – informieren und ausprobieren –

Zielgruppe: alle Interessierten. Vorkenntnisse nicht erforderlich.
Dozentin: Christina Dörschel, B.A.
Termin: Donnerstag, 6.3. (20.00 - 22.00 h)
Teilnahmeentgelt: 15 € / *fme*-Mitglieder 12 €

Viele Erwachsene schätzen den Klang und die Vielseitigkeit der Klarinette in unterschiedlichsten Musikgenres. Mal klingt sie weich und gesanglich, mal temperamentvoll und frech. Daher wird sie gern in verschiedenen Ensembles eingesetzt - sei es als virtuoses Soloinstrument oder als Orchesterinstrument, sei es in der Klezmer-Musik, in der Blasmusik oder im Duo mit einem anderen Instrument. An diesem Abend können Sie einmal konkret ausprobieren, ob Ihnen dieses Instrument liegt, und etwas dazu erfahren, welche Ansprüche Sie an sich und an den Klarinettenunterricht stellen können. Am Ende dieses Abends können Sie sicher Ihre Möglichkeiten und Ihre Erwartungen an das Klarinettespielen besser einschätzen. Lassen Sie sich Mut machen, sich vielleicht gezielter für "Ihr" Instrument zu entscheiden.

1211 Musikalische Gattungen: Die Motette kennenlernen – hören - besprechen

Zielgruppe: alle Interessierten. Notenlesen wird vorausgesetzt.
Dozentin: UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit
Termine: dienstags, 24.1. / 14.2. / 28.2. / 13.3. / 20.3. / 10.4. (19.30 - 21.00 h)
Teilnahmeentgelt: sechs Termine 72 € / *fme*-Mitglieder 60 €

Die Motette ist eine mehrstimmige Gattung der Vokalmusik. Sie hat ihre Wurzeln im Mittelalter, hat im Laufe der Jahrhunderte vielfältige Typen ausgebildet und stößt bis in die heutige Zeit auf Interesse bei den Komponisten, bei denen wir auf klangvolle Namen wie Marchaut, Dufay, Josquin, Lechner, Lasso, Schütz, Bach, Mendelssohn, Brahms, Hindemith, Hessenberg stoßen. Hörbeispiele und einige Auszüge aus Chorpartituren sollen helfen, diese kunstvolle Form zu entdecken, die ebenso zu festlichen wie ganz alltäglichen Anlässen gewählt wurde.

Änderungen vorbehalten

1212 Singen – Sprechen – Selbstbewusstsein

Zielgruppe: alle Interessierten. Vorkenntnisse nicht erforderlich.
Dozentin: Gudrun Boyd, Dipl.-Gesangspädagogin
Termine: montags, 23.1. / 30.1. / 6.2. / 13.2. / 20.2. (19.30 - 21.00 h)
Teilnahmeentgelt: fünf Termine 60 € / *fme*-Mitglieder 50 €

Die Leichtigkeit in der eigenen Stimme entdecken - wie funktioniert die Stimme eigentlich? Gibt es eine Technik? Das kann ich leicht und individuell herausfinden. Mit wenigen Übungen, die nur ein paar Minuten täglich trainiert werden, entwickelt sich die Kraft der Stimme. Ich erkenne den „richtigen Sitz“, in dem sich meine Stimme „zuhause“ fühlt und nicht überanstrengt wird. Im Singen wie im Sprechen. Durch intelligentes, phantasievolles Arbeiten, regelmäßiges Muskeltraining, waches Körperbewusstsein komme ich ganz leicht zu einem gesunden Selbstbewusstsein. Wer neugierig herausfinden will, wie einfach die eigene Stimme wirklich funktioniert, ist herzlich eingeladen. Erkundet wird: wie der Atem ins Fließen kommt, was das „Mundwerk“ mit den Tönen zu tun hat, wie die Körperspannung und auch Entspannung durch die Vorstellungskraft beeinflusst werden kann, wie die Ohren mit den Stimmbändern verbunden sind, wie Phantasie die Farbe der Stimme beeinflusst und wie die eigene Musikalität funktioniert.

1213 „Ich bin so frei“ Stimme – Perkussion – Kommunikation

Zielgruppe: alle Interessierten, die ihre stimmliche und kommunikative Basis erweitern wollen.
Dozentin: Gita Wagner, M.A.
Termine: montags, 5.3. / 12.3. / 19.3. / 26.3.
Fortsetzung geplant für montags, 16.4. / 23.4. / 30.4. / 7.5. (jeweils 18.00 – 19.30 h)
Teilnahmeentgelt: je vier Termine 48 € / *fme*-Mitglieder 40 €

Wir verständigen uns täglich verbal und nonverbal in vielfältiger Weise. Dabei machen die verschiedensten Wechselwirkungen letztlich die Kommunikation aus. Neben dem akustischen Austausch von Sprechen und Hören erweitert das Sehen unsere Wahrnehmung von dem, was sich mitteilt ... Der Kurs bietet die Möglichkeit, sich mit elementaren Übungen zu beschäftigen und perkussive Elemente als rhythmische Klangmittel spielerisch einzusetzen. Ziel ist, durch Körperhaltung, Sprechgestaltung und rhythmische Aktivitäten den wörtlichen Sinn zu stützen, die persönliche Stimmfarbe zu entfalten, dem Atem und der Kunst der Pause als starke Verbündete zu trauen sowie zuhörendes Interesse zu aktivieren und zu halten.



Veranstaltungen für Hobymusiker und Musikliebhaber

Januar – Juni 2012

fme-Geschäftsstelle
Neuer Graben 22, 49074 Osnabrück
im Musikhaus Bössmann

Bürozeiten:
Mo 9.30-10.30 h, Di 15-16.30 h, Do 17-18.30 h

Neue Telefonnummer

tel: 0541 - 7704 8355
mobil: 0151- 4651 3763
e-mail: info@fmeev.de
www.fmeev.de

gefördert von



Mitglied im



1214 Rastloser Edvard Grieg - wo er überall komponierte ... Vortrag, Musikbeispiele, Bilder, Gespräch

Zielgruppe: alle Interessierten. Vorkenntnisse nicht erforderlich.
Referent: Wulf Hilbert, VHS Hamburg-Ost
Termin: Samstag, 25.2.
(16.00 - 17.30 h, kleiner Imbiss, Fortsetzung 18.00 – 19.30 h)
Teilnahmeentgelt: 18 € / *fme*-Mitglieder 15 € / Studierende 5 €

Eine stetige innere Unruhe erfüllte Edvard Grieg, den bekanntesten norwegischen Komponisten des 19. Jahrhunderts. Kaum geriet er mal ins Schwärmen oder genoss seine Erfolge als Komponist, Pianist oder Dirigent, so war ihm die gleiche Umgebung auch schon verleidet, fühlte er sich missverstanden, ungeliebt. Beim Komponieren ertrug er schon gar nicht die Nähe anderer Menschen, er suchte dafür permanent geeignete Orte. Die sind heute bekannt, und die nehmen wir mit der dort entstandenen Musik in den Blick und lernen dabei auch ein bisschen mehr von Norwegen, Dänemark und anderen Orten kennen.

In Kooperation mit 

1215 Auf der Suche nach dem „nordischen Ton“ Vortrag, Musikbeispiele, Bilder, Gespräch

Zielgruppe: alle Interessierten. Vorkenntnisse nicht erforderlich.
Referent: Wulf Hilbert, VHS Hamburg-Ost
Termin: Samstag, 28.4.
(16.00 - 17.30 h, kleiner Imbiss, Fortsetzung 18.00 – 19.30 h)
Teilnahmeentgelt: 18 € / *fme*-Mitglieder 15 € / Studierende 5 €

Mit der Ausbildung eigenständiger nationaler Musikkulturen haben auch die nordeuropäischen Länder zu einem Musikstil gefunden, der beachtliche Popularität erreicht hat und der sich auch für Laien leicht als „nordischer Ton“ erkennen lässt. Nur, was sind die Stilelemente, die den Eindruck bewirken, und wo finden sich die Quellen, fragen sich Interessierte. Wir begeben uns auf die Suche, hören Musikbeispiele aus Dänemark, Finnland, Norwegen, Schweden und stellen die Merkmale zusammen.

In Kooperation mit 

An jedem letzten Dienstag im Monat ab 19.30 h findet für Mitglieder des *fme* der **Forums-Stammtisch im Weinlokal „Jodukus“ (Kommenderiestraße 116) statt, zum gegenseitigen Kennenlernen mit interessanten Gesprächen und zum Entwickeln neuer Ideen.**

1216 Blockflötenensemble I

Zielgruppe: interessierte Anfänger
Dozentin: Dorothee Schlüter, Dipl.-Instrumentalpädagogin
Termin: montags, 20.2. / 27.2. / 5.3. / 12.3. / 19.3. / 16.4. / 23.4. / 7.5. (9.00 – 10.30 h)
Eine Fortsetzung ist nach Absprache möglich.
Teilnahmeentgelt: acht Termine 72 € / *fme*-Mitglieder 64 €
Mindestteilnehmerzahl: 8

Erste Ensembleerfahrungen mit der Blockflöte können in diesem Kurs gesammelt werden. Leichte Spielliteratur wird mit Spaß und Geduld im mehrstimmigen Satz zum Klingen gebracht. Atmung, Intonieren, Phrasieren und Gestalten werden angeleitet und geübt. Verschiedene Stilrichtungen und Epochen werden berücksichtigt.

1217 Blockflötenensemble II

Zielgruppe: Fortgeschrittene Instrumentalisten
Dozentin: Dorothee Schlüter, Dipl.-Instrumentalpädagogin
Termin: montags, 20.2. / 27.2. / 5.3. / 12.3. / 19.3. / 16.4. / 23.4. / 7.5. (10.45 – 12.15 h)
Eine Fortsetzung ist nach Absprache möglich.
Teilnahmeentgelt: acht Termine 72 € / *fme*-Mitglieder 64 €
Mindestteilnehmerzahl: 8

Erfahrene Ensemblespieler können ihre Literaturkenntnis und Spielpraxis in neuer Formation erweitern. Spieltechnische und interpretatorische Hilfen erweitern den Horizont, geben Sicherheit in der musikalischen Vorstellung und Gestaltung und verstärken die Freude am gemeinsamen Musizieren.

***fme*-Mitglieder genießen Vergünstigungen bei Veranstaltungen folgender Kooperationspartner:**

www.musikhaus-boessmann.de
PianoHausMusik

www.osnabruecker-kammermusiktage.de
Festival Classic con brío

www.concerto-recitativo.de
Musikalisch-literarische Konzerterlebnisse

www.musik.uos.de
Universitätsmusik

Änderungen vorbehalten

1201 Orchesterwerkstatt „Geniestreiche junger Komponisten“

Ort: Haus Ohrbeck, Georgsmarienhütte
Zielgruppe: erfahrene Orchesterspieler, aber auch (Wieder)einsteiger und Spätberufene
Leitung: UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit
Termin: Do. 19.4. (14.30 h) - So. 22.4. (13.00 h)

Mozarts und Mendelssohns Jugendsinfonien sind bekannte Beispiele typischer Geniestreiche junger Komponisten. Aber neben diesen beiden, die als „Wunderkinder“ bekannt sind, gilt es, weitere frühe Hochbegabungen wiederzuentdecken und im Sinfonieorchester zum Klingen zu bringen. Eingerichtetes Notenmaterial wird im Vorfeld verschickt. Das Orchesterspiel wird durch einen Vortrag zum Thema und die Möglichkeit zur Kammermusik ergänzt.

Besetzung: Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Trp, Pk, Streicher
Kursgebühr: 65 € / *fme*-Mitglieder und Mitglieder von BDLO-Orchestern 55 €
Unterbringung/Vollpension: 173 € (DZ; EZ ohne D/WC), Zuschlag für EZ m. D/WC: 36 €
Anmeldeschluss: 1. März

Bitte nutzen Sie das gesonderte Anmeldeformular unter www.fmeev.de/download zum Ausdrucken oder fordern Sie es in der Geschäftsstelle an.

In Kooperation mit dem Bundesverband Deutscher Liebhaberorchester, BDLO-Nord e.V., www.bdlo.de



Ausblick: 1221 Orchesterwerkstatt „Aus der Neuen Welt“

Ort: Landesmusikakademie Niedersachsen, Wolfenbüttel
Zielgruppe: erfahrene Orchesterspieler
Leitung: UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit
Termin: Montag 15.10. - Donnerstag 18.10.
Programm: Dvořák, Sinfonie Nr. 9 e-moll, op. 95
Besetzung: 2 (picc).2 (EH).2.2.-4.2.3.1.-Pk, Slz, Streicher
Kursgebühr: 65 € / *fme*-Mitglieder und Mitglieder von BDLO-Orchestern 55 €
Unterbringung/Vollpension: ca. 150 € (DZ mit D/WC), Zuschlag für EZ m. D/WC: 40 €
Anmeldeschluss: 1. September

Bitte nutzen Sie das gesonderte Anmeldeformular unter www.fmeev.de/download zum Ausdrucken oder fordern Sie es in der Geschäftsstelle an.

In Kooperation mit dem Bundesverband Deutscher Liebhaberorchester, BDLO-Nord e.V., www.bdlo.de



1218 Ausstellungsbesuch „Tausend Jahre Musikgedächtnis 800-1800“ Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel

Zielgruppe: alle Interessierten
Reisebegleitung: UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit
Termine: Donnerstag, 23.2.
(Deutsche Bahn:
Abfahrt OS-Hbf 9.16 h, Ankunft OS-Hbf 20.43 h)
Teilnehmerentgelt: 38 € (Fahrt und Eintritte)

Erst seit etwa 1900 wurde Musik so präzise notiert, wie wir es heute kennen. Davor gab es viele Versuche, Musik ins Buch zu bringen und sie als Klang dort auch wieder herauslösen zu können. Der Notendruck blieb lange unvollständig. Handschriftliche Ergänzungen waren üblich und der Musiker musste und konnte vieles eigenständig ausgestalten. Eingebettet in bildliche Darstellungen, Allegorien und Symbolik wurde die Notation selbst zum grafischen Kunstwerk. Originalhandschriften und Hörbeispiele führen uns an das Musikverständnis des Mittelalters und der Frühen Neuzeit heran. Auch eine Besichtigung der Schlossräume und ein Besuch im Lessinghaus, ebenso wie Kaffee- und/oder Mittagspause sind möglich.

Weitere Informationen: www.hab.de/kalender/ausstellungen

1219 Musikalische Tagesexkursion Stadthagen – Minden – Bad Essen

Zielgruppe: alle Interessierten
Reisebegleitung: Helen Kayser
Termin: Samstag, 2.6.
(Abfahrt Osnabrück 8.30 h Seminarstraße/Seiteneingang
Schloss, Rückkehr ca. 22.30 h)
Teilnahmeentgelt: 90 € / *fme*-Mitglieder 85 €
(Fahrt, Führungen, Konzert und Imbiss)
Anmeldeschluss: 1. April (begrenzte Teilnehmerzahl)

Erster Zielort ist Stadthagen, Stadt der Weserrenaissance, deren Mausoleum und Stadtkirche mit Orgelvorführung besucht werden. Im Rahmen eines Stadtrundgangs wird die Altstadt erkundet. Das Museum Amtspforte zeigt u.a. kostbare Trachten aus dem Schaumburger Land sowie ein Modell der Stadtpferdebahn Stadthagen. Anschließend Gelegenheit zum Mittagessen. Weiterfahrt nach Minden zum Wasserstraßenkreuz von Weser und Mittellandkanal mit Schleusenfahrt. Um 20.00 Uhr „Bundesauswahlkonzert des Deutschen Musikrates“ im Haus Ventker (Bad Essen) mit Christoph Eß, Horn, und Boris Kusnezow, Klavier, mit Werken von Beethoven, Vignery, Hindemith und Schumann sowie mit abschließendem gemeinsamen Imbiss.

Änderungen vorbehalten

1220 Vortrag in Wort, Bild und Ton Musikalisches Norditalien

Zielgruppe: alle Interessierten
Referentin: UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit
Termin: Freitag, 10.2., 19.30 h
Atelier Trieb, Bahnhof Sutthausen
Teilnahmeentgelt: 10 € / *fme*-Mitglieder und Mitglieder von KulturErleben e.V. 8 €

Die italienische Musikgeschichte, die auf die Entwicklung der europäischen Klassik zahlreiche Einflüsse ausgeübt hat, ist heute vorwiegend in Norditalien aufzuspüren. Auf unserer Reise in Wort, Bild und Ton besuchen wir die wichtigsten und schönsten Orte, hören jeweils dort entstandene oder gespielte Musik und erinnern die eine oder andere Begebenheit aus dem Leben berühmter Komponisten und Musiker. Wir starten in Venedig, das als Stadt der Brücken, aber auch der Musik bekannt ist. Der Bogen lässt sich allein in dieser Stadt über vier Jahrhunderte hinweg von Vivaldi, Monteverdi und Wagner bis zu Strawinsky und Nono spannen. Im Palazzo der Gonzagas in Mantua schlug durch Monteverdi die Geburtsstunde der Oper und Mozart wehte das noch erhaltene Barocktheater ein. Cremona ist berühmt als Stadt der Geigenbauerfamilien Amati, Stradivari und Guarnieri. Im nahe gelegenen Busseto erblickte Verdi das Licht der Welt und schuf sich später dort sein Landgut Sant' Agata. In Mailand führen die musikalischen Wege in den Dom und in die Scala, das Zentrum der italienischen Oper.

In Kooperation mit KulturErleben e.V.,



Osnabrück, www.kulturerleben-osnabrueck.de

1200 Reise ins Musikalische Norditalien Venedig - Mantua - Cremona - Mailand

Zielgruppe: Reiselustige Musikliebhaber
Reisebegleitung: UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit
Termine: Sa. 12.5. (7.00 h) - So. 20.5. (ca. 19.30 h)
Teilnahmeentgelt: 1240 € / *fme*-Mitglieder 1190 €
(Mindestteilnehmerzahl 20), der Preis beinhaltet die Fahrt im modernen Reisebus, Übernachtung in guten Mittelklassehotels DZ mit D/WC, Halbpension, örtliche Führungen, Eintritte lt. Programm, Insolvenzversicherung.
Informationsabend: Mittwoch, 2.5. (19.00 - 20.30 h)
Die musikalischen Zielpunkte s. Text zu Vortrag 1220.
Reiseverlauf: 12.5. Anfahrt bis Kufstein / 13.5.: Weiterfahrt bis Venedig / 14. u. 15.5.: Venedig / 16.5. Mantua / 17.5. Cremona, Busseto / 18.5. Mailand / 19.5. Wagner-Museum Luzern-Tribschen, Übernachtung in Basel / 20.5. Rückfahrt
Weitere Reisedetails weist ein gesonderter Flyer aus, den Sie unter www.fmeev.de/download → Musikalisches Norditalien ausdrucken oder in der Geschäftsstelle anfordern können.
Veranstalter:  www.goterra.de

Veranstaltungsort,

sofern kein anderer Ort genannt ist:

Meller Straße 149, Osnabrück

Anmeldung:
in der Geschäftsstelle, per E-Mail oder telefonisch

Anmeldeschluss, sofern nicht extra ausgewiesen:
zwei Tage vor Veranstaltungstermin

Änderungen und Absagen
bei nicht erreichter Mindestteilnehmerzahl vorbehalten.
Informationen zu unseren **Dozentinnen und Dozenten** finden Sie auf unserer Homepage.

Werden Sie Mitglied!

Sie erhalten Ermäßigung bei allen Veranstaltungen des *fme*, des *BDLO-Nord e.V.* sowie bei den Konzertreihen unserer Kooperationspartner.

Jahresbeiträge: Einzelmitglied 60 €, zwei Tandemmitglieder zusammen 90 € förderndes Mitglied 120 €

Das *fme* ist als gemeinnützig anerkannt und berechtigt, Zuwendungsbestätigungen auszustellen.

Nennen Sie dem *fme* Ihre Wünsche und Interessen! Vielleicht haben wir das passende Angebot für Sie oder entwerfen es gemeinsam mit Ihnen.

Bereichern Sie Ihr Leben durch Musik und Menschen!

Instrumental- und Gesangsunterricht
Lassen Sie aktives Musizieren zu Ihrem schönsten Hobby werden oder nutzen Sie neue Impulse für Ihren musikalischen Berufsalltag. Sprechen Sie uns an!
Derzeit bieten wir an: Klavier, Gesang, Flöte, Blockflöte, Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Liedbegleitung am Klavier, Klavier 4-händig, Akkordeon, Saxophon, Klarinette. Weitere Instrumentalfächer auf Anfrage.

Bankverbindung:
Kontonummer: 26 44 32, BLZ: 265 501 05
Sparkasse Osnabrück

Vereinsregister 200362, Amtsgericht Osnabrück