

## Kurse und Workshops

### 1221 "... und ich dachte, ich kann das nicht"

**Zielgruppe:** alle Interessierten.  
**Dozentin:** Ulla Kalberg, Diplom-Pädagogin  
**Termine:** mittwochs, 19.9. / 26.9. (18.00 - 19.30 h)  
**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149  
**Teilnahmeentgelt:** 24 € / *fme*-Mitglieder 20 €

Was - in der Musik oder sonst im Leben - möchten Sie nachlernen? Ein Instrument? Ein Thema erarbeiten? Eine Qualifikation erreichen? Eine Qualität für mehr Lebensfreude? Mit Meridian-Klopft Techniken geht es oft viel leichter, als Sie bislang gedacht haben. - Lernen Sie den Einstieg. Nutzen Sie diese Techniken für das, was Sie schon lange erproben, bestärken oder ändern wollen.

### 1222 Lampenfieber - cool down

**Zielgruppe:** alle Interessierten.  
**Dozentin:** Ulla Kalberg, Diplom-Pädagogin  
**Termine:** Mittwoch, 10.10. (18.00 - 19.30 h)  
**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149  
**Teilnahmeentgelt:** 12 € / *fme*-Mitglieder 10 €

Meridian-Klopft Techniken zur effektiven Behandlung dieses speziellen Fiebers. Schwimmer tun es, Redner tun es, Musiker tun es - offen oder ganz unauffällig. Ob öffentlicher Auftritt oder Hauskonzert, ob Musikprüfung oder Ihre Architektur-Präsentation. Warum weiterzittern, wenn schon das, was Sie an diesem einen Abend lernen, so viel Entlastung bringen kann.

### Ausblick:

#### 1301 Orchesterwerkstatt

„ Musik am Hof Friedrichs des Großen“  
**Werke von J.J. Quantz, Fried.d.Gr., C.Ph.E.Bach, J.G.Graun**  
**Chr. Nichelmann, J.Ph. Kirnberger**

**Ort:** Haus Ohrbeck, Georgsmarienhütte (Ldkr. Osnabrück)  
**Zielgruppe:** erfahrene Orchesterspieler, aber auch (Wieder-) Einsteiger und Spätberufene  
**Dozentin:** UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit  
**Termin: Mi. 3.4. (14.30 h) - So. 7.4.2013 (13.00 h)**  
**Besetzung:** Fl, Ob, Fg, Hr, Cembalo, Streicher  
**Kursgebühr:** 75 € / Mitglieder *fme* u.von BDLO-Orchestern 65 €  
**Unterbringung/Vollpension:** 232 € (DZ; EZ ohne D/WC), Zuschlag für EZ m. D/WC: 48 €  
**Anmeldeschluss: 1. März 2013**



### 1224 Stimmbildung für heimliche Sänger

**Zielgruppe:** alle Interessierten. Vorkenntnisse nicht erforderlich.  
**Dozentin:** Sigrid Heidemann, Diplom-Gesangspädagogin  
**Termine:** freitags, 7.9. / 5.10. / 9.11. / 7.12. (18.00 - 19.30 h)  
**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149  
**Teilnahmeentgelt:** vier Termine 48 € / *fme*-Mitglieder 40 €

Vielleicht kennen Sie das: Ich stehe zu Hause und möchte singen, doch warum geht die Stimme morgens oft so mühsam? Warum habe ich so wenig Luft? Was soll ich singen? Wie finde ich die passende Tonlage, so dass ich nicht mitten im Lied aufgeben muss, weil es zu hoch oder zu tief wird? Jede(r) sollte singen können, vielleicht braucht es nur ein paar Tipps und Anregungen und die gibt es hier!

### 1225 Singen - Sprechen - Selbstbewusstsein

**Zielgruppe:** alle Interessierten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.  
**Dozentin:** Gudrun Boyd, Diplom-Gesangspädagogin  
**Termine:** montags, 3.9. / 10.9. / 17.9. / 24.9./ 1.10. (19.30 - 21.00 h)  
**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149  
**Teilnahmeentgelt:** fünf Termine 60 € / *fme*-Mitglieder 50 €

Die Leichtigkeit in der eigenen Stimme entdecken - wie funktioniert die Stimme eigentlich? Gibt es eine Technik? Das kann ich leicht und individuell herausfinden. Mit wenigen Übungen, die nur ein paar Minuten täglich trainiert werden, entwickelt sich die Kraft der Stimme. Ich erkenne den „richtigen Sitz“, in dem sich meine Stimme „zu Hause“ fühlt und nicht überanstrengt wird. Im Singen wie im Sprechen. Durch intelligentes, phantasievolles Arbeiten, regelmäßiges Muskeltraining, waches Körperbewusstsein komme ich ganz leicht zu einem gesunden Selbstbewusstsein. Wer neugierig herausfinden will, wie einfach die eigene Stimme wirklich funktioniert, ist herzlich eingeladen. Erkundet wird: wie der Atem ins Fließen kommt, was das „Mundwerk“ mit den Tönen zu tun hat, wie die Körperspannung und auch Entspannung durch die Vorstellungskraft beeinflusst werden können, wie die Ohren mit den Stimmbändern verbunden sind, wie Phantasie die Farbe der Stimme beeinflusst und wie die eigene Musikalität funktioniert.

### 1226 Cajon & Co

**Zielgruppe:** alle Interessierten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.  
**Dozentin:** Ingrid Neteler, Percussionistin/Musikpädagogin  
**Termin:** Mittwoch, 19.9., 19.30 h  
**Ort:** Musikhaus Bössmann, Neuer Graben 22  
**Teilnahmeentgelt:** 12 € / *fme*-Mitglieder 10 €

Cajon – das kleine Schlagzeug in der „Kiste“ - auspacken, draufsetzen und los geht's. Jeder kann sofort mitspielen. Conga, Djembe und Bongo fügen sich mit dem Cajon zu einem mehrstimmigen Rhythmus zusammen, untermalt von den Klängen von Shaker, Caxixi und Glocken. Alle Instrumente werden zur Verfügung gestellt. Ein musikalischer Abend mit viel Rhythmus, Spaß und Bewegung.

### 1227 Leichter Klavier üben

**Zielgruppe:** alle Interessierten.  
**Dozentin:** Christine Keller, Instrumentalpädagogin und Lernpsychologin  
**Termine:** donnerstags, 4.10. / 11.10. / 18.10 (19.30 - 21.00 h)  
ggf. **Fortsetzungskurs II** donnerstags, 8.11. / 15.11. / 22.11.  
**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149  
**Teilnahmeentgelt:** drei Termine 36 € / *fme*-Mitglieder 30 €

„Die Technik des Übens zu kennen ist wichtiger als das Üben der Technik.“ (Franz Liszt)  
Kann ich mir das Üben leichter machen? Kann man das Üben lernen? Was ist effektives Üben? Gibt es ein individuelles Übe-Management? Ja, das gibt es!  
Erfahren Sie, welcher Lerntyp Sie sind und lassen Sie sich darin unterstützen, neue Übe-Techniken auszuwählen, die zu Ihrem Lerntyp und zu Ihrer Situation passen. Durch die Verknüpfung der Erkenntnisse der modernen Lernpsychologie mit den Besonderheiten des instrumentalen Übens können Sie hier herausfinden, wie Sie Ihre persönlichen Schwachstellen - z.B. Stocken, Unsicherheiten .... - überwinden können. Genießen Sie dann das Glücksgefühl, wenn Sie die Erfahrung machen, etwas vorher als schwierig und mühsam Empfundenes als Erlernbares gemeistert zu haben.

### 1228 Noten lesen? - kein Problem! Kurs I

**Zielgruppe:** alle Interessierten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.  
**Dozentin:** Tabea Balceris, B.A.  
**Termine:** dienstags, 9.10. / 16.10. / 23.10. / 30.10. / 6.11. (9.30 - 11.00 h)  
**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149  
**Teilnahmeentgelt:** fünf Termine 60 € / *fme*-Mitglieder 50 €

Täglich sind wir von Bild- und Schriftzeichen umgeben, mit deren Botschaften wir problemlos zurecht kommen. Ebenso hat die Musik ihre Schriftform, die zu lesen auch für Musikfreunde, die nicht selbst ein Instrument spielen oder im Chor singen, sich dies aber vielleicht wünschen, reizvoll sein kann. Der Workshop führt Schritt für Schritt in das Notenlesen ein und nimmt auch das klangliche Ergebnis zu Hilfe.

### 1229 Noten lesen? Nächste Schritte! Kurs II

**Zielgruppe:** alle Interessierten. Kenntnis des Violinschlüssels wird vorausgesetzt  
**Dozentin:** Tabea Balceris, B.A.  
**Termine:** dienstags, 13.11. / 20.11. / 27.11. / 4.12. / 11.12. (9.30 - 11.00 h)  
**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149  
**Teilnahmeentgelt:** fünf Termine 60 € / *fme*-Mitglieder 50 €

Dieser Kurs baut auf dem Grundkurs "Noten lesen? Kein Problem!" auf und bietet allen Interessierten, die bereits erste Grundkenntnisse im Notenlesen erworben haben, eine Fortführung an, das Gelernte aus Kurs I anzuwenden und weiter zu vertiefen. Das Notenlesen wird durch viele praktische Anwendungen im Singen und Spielen gefestigt, so dass ein sicherer Umgang mit dem Notensystem des Violinschlüssels erreicht wird. Des Weiteren soll neben dem Vertiefen der Notenwerte und der dazugehörigen Rhythmik ein schrittweises Einführen in das Lesen des Bassschlüssels erfolgen.

Änderungen vorbehalten



## Veranstaltungen für Hobbymusiker und Musikliebhaber

### September – Dezember 2012

**fme-Geschäftsstelle**  
**Neuer Graben 22, 49074 Osnabrück**  
**im Musikhaus Bössmann**

#### Bürozeiten

**Mo 9.30-10.30 h, Di 15-16.30 h, Do 17-18.30 h**

**tel: 0541 - 7704 8355**  
**mobil: 0151- 4651 3763**  
**e-mail: info@fmeev.de**  
**www.fmeev.de**

gefördert von



Mitglied im



## Ensembles

### 1230 Singkreis

**Zielgruppe:** alle Interessierten. Vorkenntnisse nicht erforderlich.

**Dozent:** Patrick Pagendarm, M.A.

**Termine:** freitags, 28.9. / 19.10. / 16.11. / 14.12. (18.15 - 19.45 h)

**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149

**Teilnahmeentgelt:** pro Termin 5 € / *fme*-Mitglieder 3 €

Der Singkreis bietet einmal im Monat die Möglichkeit, mit Gleichgesinnten neue und bekannte Lieder sowie einfache Kanons zu singen. Die Freude am unkomplizierten gemeinsamen Musizieren soll dabei im Vordergrund stehen. Jeder Abend steht unter einem besonderen Thema, so dass sich Gesungenes, aber auch ein paar kurze Texte oder Gedichte zu einem Ganzen zusammenfügen. Nebenbei können die in anderen Kursen erlernten Fähigkeiten angewandt und vertieft werden.

### 1231 Blockflötenensemble I

**Zielgruppe:** interessierte Anfänger

**Dozentin:** Dorothee Schlüter, staatl. geprüfte Musiklehrerin

**Termine:** montags, 10.9. / 17.9. / 24.9. / 1.10. / 8.10. / 15.10. / 5.11. /12.11. (11.15 – 12.45 h)

(Eine Fortsetzung ist nach Absprache möglich)

**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149

**Teilnahmeentgelt:** acht Termine 72 € / *fme*-Mitglieder 64 €

Erste Ensemble-Erfahrungen mit der Blockflöte können in diesem Kurs gesammelt werden. Leichte Spielliteratur wird mit Spaß und Geduld im mehrstimmigen Satz zum Klingen gebracht. Atmung, Intonieren, Phrasieren und Gestalten werden angeleitet und geübt. Verschiedene Stilrichtungen und Epochen werden berücksichtigt.

\*\*\*\*\*

Gern würden wir in absehbarer Zeit ein

### Akkordeonensemble

ins Leben rufen und laden herzlich zum Mitspielen ein! Unter Leitung von Waldemar Berger und ergänzt durch einige andere passende Instrumente soll vielseitige und beschwingte Musik gespielt werden. Sprechen Sie uns an!

### 1232 Blockflötenensemble II

**Zielgruppe:** erfahrene Instrumentalisten

**Dozentin:** Dorothee Schlüter, staatl. geprüfte Musiklehrerin

**Termine:** montags, 10.9. / 17.9. / 24.9. / 1.10. / 8.10. / 15.10. / 5.11. /12.11. (9.30 - 11.00 h)

(Eine Fortsetzung ist nach Absprache möglich)

**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149

**Teilnahmeentgelt:** acht Termine 72 € / *fme*-Mitglieder 64 €

Erfahrene Ensemblespieler können ihre Literaturkenntnis und Spielpraxis in neuer Formation erweitern. Spieltechnische und interpretatorische Hilfen erweitern den Horizont, geben Sicherheit in der musikalischen Vorstellung und Gestaltung und verstärken die Freude am gemeinsamen Musizieren.

## Exkursion

### 1233 Giuseppe Verdi: Falstaff in der Hamburgischen Staatsoper

**Reiseleitung:** Sigrid Heidemann, Dipl.-Gesangspädagogin

**Termin:** Sonntag, 4.11., 15.00 h (Vorstellungsbeginn)

Abfahrt Osnabrück 10.30 h, Busbahnhof/Fernbusse

**Teilnehmerbeitrag:** 109 € / *fme*-Mitglieder 105 €

**Mindestteilnehmerzahl:** 18, Fahrt im modernen Reisebus

Den dicken Ritter Falstaff hat es in das friedliche Windsor verschlagen, wo er sich mit seinen Spießgesellen Bardolfo und Pistola in das »Gasthaus zum Hosenbande« einquartiert hat. Die drei geben sich den Genüssen des Lebens hin, obwohl sie keinen Penny in der Tasche haben. Aber Falstaff hat einen Plan: zwei vermögende Damen sollen ihnen zu Geld verhelfen... Verdis letzte Oper nach dem Shakespeare-Stück "Die lustigen Weiber von Windsor", Inszenierung und Bühne: Marco Arturo Marelli  
Musikalische Leitung: Carlo Montanaro  
**Achtung: Die Kartenzahl ist begrenzt!**  
**Bitte bis zum 15. September anmelden.** Danach müssen nicht verkaufte Karten zurückgegeben werden.

### 1233 a Einführungsabend mit Hörbeispielen

**Termin:** Donnerstag, 1.11., 19.00 h

**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149

**Kosten** für Nichtmitfahrer: 5 €, kostenlos für Mitfahrer

**Wir bitten um gesonderte Anmeldung.**

In Kooperation mit *Go:Terra GmbH*,

*Paradiesweg 3, 49082 Osnabrück, www.goterra.de*



## Vorträge

### 1234 Der nordische Ton

Wort-, Ton- und Bildvortrag von **Wulf Hilbert**, VHS Hamburg

**Termin:** Freitag, 16.11., 19.30 h

**Ort:** Atelier Trieb, Am Sutthausener Bahnhof 5 b

**Teilnehmerbeitrag:** 16 € / *fme*-Mitglieder 14 € incl. Imbiss

„Mein Lebenstraum ist es, die Natur des Nordens in Töne zu formen“, bekennt der noch junge Edvard Grieg, der wohl bekannteste Komponist Skandinaviens. Das ist ihm wirklich gelungen, doch Grieg war nicht der erste und nicht der letzte Komponist, der Elemente der speziellen Volksmusik seines Landes aufgriff und in seiner Musik kunstvoll verarbeitete. Schon Robert Schumann sprach von dem besonderen, fremdartigen Reiz, den diese national gefärbte Musik ausstrahlte und nannte sie den „nordischen Ton“. Hören Sie Musik auch aus den Ländern Dänemark, Schweden und Finnland, die u.a. in Deutschland einen beispiellosen Siegeszug antrat und Sehnsucht nach allem Nordischen auslöste. Spannend wird es, weil lange Zeit ein Teil der offiziellen Musikkritik gerade diesen Kompositionen jegliche Qualität absprach.

In Kooperation mit *KulturErleben e.V. Osnabrück*

*www.kulturerleben-osnabrueck.de*

**KulturErleben**

### 1235 Märchen, Musik, Malerei

**Zielgruppe:** wer sich zurücklehnen und träumen möchte

**Termin:** Freitag, 2.11., 19.30 h

**Ort:** Atelier Trieb, Am Sutthausener Bahnhof 5 b

**Teilnehmerbeitrag:** 15 € / *fme*-Mitglieder 13 €

Einen Dreiklang aus Märchen, Musik und Malerei präsentieren die Märchenerzählerin **Ute Link**, die Sie in den märchenhaften, geheimnisvollen Orient mitnimmt, der vielseitige Künstler **Patrick Pagendarm**, der die Märchen am Klavier mit pointierten Improvisationen begleitet und musikalisch interpretiert, und die Berliner Malerin **Elisa Brückner**, die Sie auf beeindruckende Weise teilhaben lässt, wie sie das jeweilige Märchen vor Ihren Augen in Aquarelltechnik an der Staffelei umsetzt.

In Kooperation mit *KulturErleben e.V. Osnabrück*

*www.kulturerleben-osnabrueck.de*

**KulturErleben**

### 1223 Vom Rock'n Roll der 50er zum Beat der 60er

**Zielgruppe:** alle Interessierten.

**Dozent:** Patrick Pagendarm, M.A.

**Termin:** Freitag, 28.9., 20.00 h

**Ort:** *fme*-Veranstaltungsraum Meller Straße 149

**Teilnahmeentgelt:** 12 € / *fme*-Mitglieder 10 €

Um den *Rock'n Roll* und seine Entstehung ranken sich bis heute zahlreiche Legenden und Mythen. In einem klangvollen Überblick werden an diesem Abend Entwicklungen von seiner Geburt bis zur Ablösung durch den *Beat* der 60er nachgezeichnet, Wesensmerkmale beider Musikstile vorgestellt und mit manchen Klischees aufgeräumt. Zahlreiche Musikbeispiele runden die musikalische Zeitreise ab. *Let the good times roll!*

## Änderungen vorbehalten

### Terminübersicht

03.09. Singen, Sprechen	15.10. Blockflötenensemble II
07.09. Stimmbildung	16.10. Noten lesen I
10.09. Singen, Sprechen.	18.10. Leichter Klavier üben
10.09. Blockflötenensemble I	19.10. Singkreis
10.09. Blockflötenensemble II	23.10. Noten lesen I
17.09. Singen, Sprechen.	30.10. Noten lesen I
17.09. Blockflötenensemble I	01.11. Verdi-Falstaff-Einführung
17.09. Blockflötenensemble II	02.11. Märchen, Musik, Malerei
19.09. ... und ich dachte, ...	04.11. Verdi-Falstaff-Exkursion
19.09. Cajon & Co	05.11. Blockflötenensemble I
24.09. Singen, Sprechen	05.11. Blockflötenensemble II
24.09. Blockflötenensemble I	06.11. Noten lesen I
24.09. Blockflötenensemble II	08.11. Leichter Klavier üben II
26.09. ... und ich dachte, ...	09.11. Stimmbildung
28.09. Singkreis	12.11. Blockflötenensemble I
28.09. Rock'n Roll	12.11. Blockflötenensemble II
01.10. Singen, Sprechen	13.11. Noten lesen II
01.10. Blockflötenensemble I	15.11. Leichter Klavier üben II
01.10. Blockflötenensemble II	16.11. Singkreis
04.10. Leichter Klavier üben	16.11. Der nordische Ton
05.10. Stimmbildung	20.11. Noten lesen II
08.10. Blockflötenensemble I	22.11. Leichter Klavier üben II
08.10. Blockflötenensemble II	27.11. Noten lesen II
09.10. Noten lesen I	04.12. Noten lesen II
10.10. Lampenfieber	07.12. Stimmbildung
11.10. Leichter Klavier üben	11.12. Noten lesen II
15.10. Blockflötenensemble I	14.12. Singkreis

### Anmeldung

*in der Geschäftsstelle, per E-Mail oder telefonisch*

### Anmeldeschluss, sofern nicht extra ausgewiesen

*zwei Tage vor Veranstaltungstermin*

### Änderungen und Absagen

**bei nicht erreichter Mindestteilnehmerzahl vorbehalten**

### Informationen zu unseren Dozentinnen und Dozenten

**finden Sie auf unserer Homepage.**

### Werden Sie Mitglied!

**Sie erhalten Ermäßigung bei allen Veranstaltungen des *fme*, des *BDLO-Nord e.V.* sowie bei den Konzertreihen unserer Kooperationspartner.**

**Jahresbeiträge: Einzelmitglied 60 €, zwei Tandemmitglieder zusammen 90 € förderndes Mitglied 120 €**

**Das *fme* ist als gemeinnützig anerkannt und berechtigt, Zuwendungsbestätigungen auszustellen.**

### **Nennen Sie dem *fme* Ihre Wünsche und Interessen!**

**Vielleicht haben wir das passende Angebot für Sie oder entwerfen es gemeinsam mit Ihnen.**

### Instrumental- und Gesangsunterricht

**Lassen Sie aktives Musizieren zu Ihrem schönsten Hobby werden oder nutzen Sie neue Impulse für Ihren musikalischen Berufsalltag. Sprechen Sie uns an! Derzeit bieten wir an: Klavier, Gesang, Flöte, Blockflöte, Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Liedbegleitung am Klavier, Klavier 4-händig, Akkordeon, Saxophon, Klarinette.**  
**Weitere Instrumentalfächer auf Anfrage.**

### Bereichern Sie Ihr Leben durch Musik und Menschen!

### Bankverbindung

***fme e.V.***

**Kontonummer 26 44 32, BLZ 265 501 05**

**Sparkasse Osnabrück**

### Vereinsregister 200362VR, Amtsgericht Osnabrück